

## STANISLAS BARTHELEMY

### Sardines olive et casses pierre

## LA QUIBERONNAISE

Stanislas Barthélémy est né à Rennes en 1961. En 1978, il entre à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art. Il en sort 7 ans plus tard avec un diplôme d'architecture intérieure qu'il abandonne aussitôt pour se consacrer à sa véritable passion, la bande-dessinée.

Il y consacre toute sa vie active depuis 30 ans.

Il réalise une vingtaine d'albums de B.D. (dont LES AVENTURES D'HERGE et LE PERROQUET DES BATIGNOLLES aux éditions Dargaud), des milliers d'illustrations dans la presse jeunesse et générale, dans l'édition jeunesse et scolaire, et dans la communication.

Il co-crée aussi, avec cinq copains, la fameuse maison d'édition de bandes dessinées L'Association.

Son travail est dicté par la volonté d'être le plus efficace possible avec le minimum de moyens. Son dessin est simple, donc, et débarrassé de toute fioriture superflue. Ses influences sont multiples, avec bien sûr Hergé, mais aussi Simenon l'écrivain, ou Le Corbusier l'architecte.

Il est aujourd'hui au milieu de sa carrière et vit à Montreuil avec sa femme et ses deux enfants.



## Denis Lelièvre, dit « Pic »

### Sardines saveur wasabi

## LA QUIBERONNAISE

Pic, dessinateur et sculpteur, né à Paris XIVe en 1961, crée avec le groupe Mix-Mix les personnages Pic & Zou dans leurs comix auto-produits dès 1983 et en album chez Futuropolis dans la collection 30/40.

Études scientifiques puis diverge vers l'artistique.

Pratique la maçonnerie, la menuiserie, la voile, la calligraphie, la prestidigitation, la taille directe (pierre - bois) et quelques arts martiaux.

Spécialiste des nœuds marins, parle 4 langues,

aime le tir, les cerfs volants et les voyages. Très écolo, pense global et agit local. En couple, très féministe, très amoureux.

A publié dans Hara-Kiri, Charlie Mensuel, À Suivre, Nitro, Libération, Métal Hurlant, L'Ebdo puis L'Écho des Savannes, Pilote & Charlie, France Soir, Mickey, Astrapi, Nitro, Fripounet, Psykopat, FLAG, France Moto, Amstrad, Panini, El Vibora, U-Comics, Dibus, France Football, Télérama, International Herald Tribune, Actuel, Zoulou, Barraka, les Allumés du Jazz... Il a aussi dessiné pour le CNBDI, les Médecins du Monde, Action contre la faim, chez Rackham, First, Stakhano, Magnard, Albin Michel, Hachette, Nathan, Bayard, Belin, La Sirène, Casterman, Nocturne, Rip Off Press, Knockabout, Humanoïdes associés, Thyrsias, Requins Marteaux, Delcourt, Oog en Blied, Rot Buch Verlag, NATO, Zanpano...

Pionnier du Street Art parisien, il est présent aux 2 premiers livres français sur le thème : « Le Livre du Graphiti », éd. Alternative et « Pochoirs à la Une », éd. Parallèles.

Illustre plusieurs livres pour L'École des Loisirs, ainsi que de nombreuses étiquettes de bière et de vin.

Écrit et dessine avec Gilbert Shelton et Géant-Vert : six albums d'une série sur un groupe de musicos : les Not Quite Dead.

Publie régulièrement dans l'hebdomadaire SPIROU des planches de Pic et Zou.



# Gilbert Shelton

## Sardines au gingembre

### LA QUIBERONNAISE

Gilbert Shelton est né en 1940 à Dallas. Comme tant d'autres artistes talentueux, il dessine avant même de lire ou d'écrire. Il étudie les beaux-arts et l'histoire à l'université du Texas, laquelle publie un mensuel humoristique, The Texas Ranger, dont il devient rédacteur en chef. C'est dans ces pages que verra le jour Wonder Wart-Hog (en français, Super-

Phacochère), une sarcastique parodie de super-héros dont le "Clark Kent", également humble gratte-papier, est un certain Philbert Desanex. C'est aussi sur le campus d'Austin, en ce milieu des années soixante, qu'il se lie d'amitié avec Janis Joplin ou Roky Erickson (The 13th Floor Elevator), encore inconnus. Très logiquement, il produira quelques fabuleuses (et trop rares, car souvent reproduites à une centaine d'exemplaires seulement) affiches de concert psychédélics, certes directement inspirées des travaux d'un Moscoso ou d'un Rick Griffin en Californie, mais qu'il imprime lui-même dans des formats démesurés, allant jusqu'à mélanger les encres directement sur la plaque.

L'appel de la Californie du Summer of Love, combiné à des pannes d'automobile, le mène à San Francisco où il connaîtra un immense succès avec la création, dès 1967, des Fabulous Furry Freak Brothers. À son apogée, The Rip Off Press, l'imprimerie et maison d'édition qu'il a fondée avec d'autres auteurs de ce que l'on appellera désormais "underground comix", est en mesure d'en produire 100 000 exemplaires en une seule journée. Ces personnages repris par la presse alternative du monde entier, seront publiés jusqu'à ce jour dans de nombreuses langues et contrées (de l'Allemagne à l'Espagne et de l'Angleterre au Japon ou des Pays-Bas à la Turquie, en passant naturellement par la France, où ils font les beaux jours d'Actuel).

C'est à Paris, justement, après un détour par Barcelone, que Shelton passera les trente dernières années, collaborant notamment à Charlie mensuel, l'Écho des savanes, Fluide glacial, Psikopat, Viper et Flag. Des recueils paraîtront successivement chez Actuel, Artefact, Le Dernier Terrain vague, Kesslerling, Zébu et plus récemment Tête Rock. Sa dernière création, Not Quite Dead, en collaboration avec Pic, narre les vicissitudes d'un groupe de rock éternellement aux portes de la gloire.



LA QUIBERONNAISE

Pour visuels, échantillons, visites d'usine, interviews, compléments d'infos :

**Contact Presse** : Sylvie Cottin – Agence Concertation – 02 97 78 05 75 - 06 83 21 22 16 – [sylviecottin@concertation.fr](mailto:sylviecottin@concertation.fr) - [www.concertation.fr](http://www.concertation.fr)